



FORTE PASSIONE

Quest'intervista è la storia di una passione trasmessa dal padre, Fausto Dalla Torre, fondatore de "Il Fanale", ai figli Marzia e Tomas, mai stanchi di perpetuarla.

Da dove deriva la vocazione dell'azienda "Il Fanale" a realizzare lampade dal "sapore antico" utilizzando tecniche di lavorazione storiche e tradizionali?

La volontà di orientarsi verso una produzione simile deriva dalla passione giovanile di Fausto Dalla Torre, socio fondatore de Il Fanale, per quegli oggetti che conservano l'irripetibilità della storia e trasmettono la cura e l'attenzione propria del pensiero e del gesto artigiano. 15 anni al fianco di

grandi maestri, durante i quali nasce e cresce in lui l'amore per quella che sarebbe diventata la sua professione, basata sui preziosi segreti di lavorazioni tramandati nel tempo. Dal 1972, da semplici schizzi, Fausto Dalla Torre crea le sue prime collezioni facendone rivivere nei

sui prodotti tutti i particolari delle lampade antiche. Una passione che Fausto Dalla Torre ha trasferito ai figli **Marzia e Tomas** (nelle foto).



In che modo si coniuga questa vocazione con le richieste del mercato?

La strategia de Il Fanale di orientarsi verso la realizzazione di

lampade in stile ha trovato conferma nell'andamento del mercato che ha visto, in questi anni, un ritorno al Made in Italy, portando l'Azienda ad una costante crescita. Le lampade d'epoca sono apprezzate per le loro forme, di un'eleganza intramontabile, in grado di valorizzare anche ambienti moderni.

Qual è il punto di forza dei vostri prodotti?

I prodotti sono tutti interamente realizzati a mano, con materiali della migliore tradizione artigianale quali ottone, ferro, rame, vetro e ceramica. L'irripetibilità di ognuno deriva dalle particolari fasi di lavorazione a cui sono sottoposti i metalli stessi. A seconda del trattamento, della cotta e dell'influenza degli agenti atmosferici ogni componente d'arredo assume una colorazione, una sfumatura e una patina d'invecchiamento diverse. Per le lampade in vetro e ceramica la

differenza è data dalla predilezione per i materiali veneziani e bassanesi. Ogni lampada riporta tonalità, crome e trasparenze muranesi e decori tipici delle fornaci bassanesi. L'arte della ceramica e del vetro è tra le più antiche al mondo e Il Fanale ne mantiene i segreti per riprodurre capolavori unici, tecnicamente perfetti.

1. Lampade a soffitto e a parete nel ristorante "Alla Colonna" (TV).
2. Lampioni, pali e bracci in ottone, particolari in fusione, cappelli in rame anticato.
3. Una lampada a soffitto della collezione "Fiori di Pizzo" in ceramica bianca traforata con montatura in ottone.